

INSTINTO DE LIBRERA / EVA COSCULLUELA

Últimas lecturas del año / 1

El año 2017 nos ha traído grandes libros y a grandes autoras. De algunas hemos hablado en este 'Instinto de librería', pero otras muchas han quedado fuera. Ahora que acaba el año, quiero recomendar tres libros importantes que merecen ser destacados:

En **'Los turistas desgana-**

dos' (Katixa Agirre, ed. Pre-Textos. Traducción del euskera de la autora), Ulia viaja al País Vasco junto a su pareja para enseñarle el lugar donde creció. Ese viaje, aparentemente relajado y ligero, es en realidad un pequeño tratado sobre las relaciones de pareja que incide, sobre todo, en ese momento en el que dos personas que creen conocerse descubren que son bastante desconocidas. «A veces la sinceridad es puro castigo», escribe la autora en esta novela que contiene secretos que quieren ser desvelados sin saber cómo y secretos que no deben ser desvelados pero lo son. Una novela hermosa muy bien escrita, con ritmo y con una prosa ágil y depurada, despojada de adornos, brillante.

Los cuentos recogidos en **'La vida sumergida'** (ed. Galaxia Gutenberg) tienen dos características que son marca de Pilar Adón: por un lado, ese toque que deja al lector levemente sobrecogido, incómodo al terminar un relato, aunque ha-



Aurora Bertrana.

ble de detalles cotidianos intrascendentes; por otro, una calidad literaria y un dominio del género que hacen que leer 'La vida sumergida' sea un placer. Si leer nos permite vivir vidas que no nos corresponden, Pilar Adón consigue con su literatura llevarnos más allá y crear mundos en los que el lector entra sin darse cuenta, en los que siente los mismos conflictos, extrañezas o decepciones que sienten los protagonistas de sus relatos.

Las crónicas felizmente rescatadas en **'Paraísos oceánicos'** (Aurora Bertrana, traducción del catalán de Eduardo Jordá. Ed.: Rata_) tienen mucho de libro de viajes pero, sobre todo, tienen mucho de testimonio vital, el de una mujer que en pleno periodo de entreguerras se atrevía a vivir una vida alejada de lo convencional: a los dieciocho años viajaba sola a Barcelona para recibir clases de música, formó una orquesta de jazz compuesta sólo por mujeres (la primera de Europa) que tocaba en hoteles suizos... Bertrana fue, sin duda, una mujer rompedora y pionera. Quiso viajar lejos y contar lo que veía. Sus crónicas de la Polinesia transportan al lector a selvas húmedas de colores deslumbrantes, todo desde la mirada de una mujer llena de curiosidad y determinación.

METABOLISMO CULTURAL / PILAR G. MEYAUÍ

Más Mas de las Matas

En Mas de las Matas, Teruel, un pueblo de 1.300 habitantes situado en la Comarca del Bajo Aragón junto al río Guadalope, hay más iniciativas culturales por lugareño que cualquier otra cosa, lo que es poco común en España. La localidad cuenta con cerca de diez asociaciones culturales, un museo con varios centros expositivos, un grupo de estudios (el Grupo de Estudios Masinos) que pretende sensibilizar a la población sobre cuestiones relacionadas con su acervo cultural e histórico, una primavera cultural que se celebra de abril a junio y un ingente proyecto de difusión cultural: el proyecto Cazarabet.

Cazarabet, topónimo castellanizado de origen árabe (Qasr'Abbad) que designa una partida y antiguo poblamiento medieval en las Hoces del Guadalope, es el nombre de un proyecto impulsado por Javier Díaz Soro y Sussanna Anglés Querol (I Premio de Divulgación Cultural 'Artes & Letras', compartido con 'Zona de obras') con la voluntad de crear, según explican, «un nodo de información abierto a la sociedad civil que impulsa iniciativas en el campo del patrimonio».

La iniciativa tiene distintas patas, una de ellas es la 'Librería de Cazarabet': un servicio de acceso a los distintos boleti-



El molino del Mas.

nes que producen y a obras que no encuentran difusión a través de los canales convencionales.

Cazarabet (www.cazarabet.com) edita varios boletines: 'Cuadernos de Cazarabet', dedicado a museología e iniciativas sobre patrimonio de la sociedad civil aragonesa; 'Alarifes', centrado en arqueología industrial y memoria del mundo del trabajo; 'El Sueño Igualitario', en torno a la memoria histó-

rica de Aragón; 'La defensa', revista aragonesa de prensa sobre la defensa ambiental del territorio; y 'País de Cazarabet', magazín con artículos de presentación de la zona.

Resulta difícil imaginar que la producción de estos boletines, que suman unos 1.300 números, el mantenimiento de un catálogo bibliográfico en la web sobre estas temáticas, el contacto regular con distintas iniciativas, las cerca de 1.000 entrevistas a autores que son accesibles a través de su web, la actualización de su página y de las redes sociales ligadas al proyecto, sean llevadas a cabo por dos personas. Cazarabet está hecha de arrojo, de ganas de que la historia y el patrimonio de esta zona, tan desconocidos para la mayoría, no caigan en el olvido. En un mundo amnésico y fugaz, se necesita más gente como la de este Mas.